

1.  
El Centro Pompidou  
en París.

# Edificios que crean plazas

Por: Josep María Montaner, Zaida Muxí, arqs.

La voluntad en los edificios públicos debería ser ofrecer espacio público. Por tanto, otro aspecto clave de la calidad del espacio público aparece cuando este está potenciado por edificios públicos, con sus plataformas y sus pasarelas, pórticos, vestíbulos, zaguanes y patios, aportando espacios y servicios, actuando como anexos y nexos del espacio público: en definitiva, cuando los edificios públicos actúan como plazas cubiertas, espacios de transición, intermedios entre dentro y fuera, de límites permeables y transparentes.

De ello hay una buena tradición en la arquitectura moderna. Desde la Ópera

de Sydney (1957-1973) de Jörn Utzon, que aporta una gran plataforma monumental, hasta la nueva Ópera y Ballet de Estocolmo, del equipo Snohetta, el más reciente premio Mies van der Rohe de arquitectura europea, que se ofrece como cubierta inclinada transitible, que actúa como una gran plaza, pasando por el Lincoln Center en Nueva York, el nuevo Gran Teatro de Copenhague o el Foro Internacional de Tokio proyectado por Rafael Viñoly.

## El Centro Pompidou

El Centro Pompidou en París (1972-1977) de Renzo Piano y Richard Rogers, hasta su reforma de los años noventa,

había sido una especie de condensador al que se podía acceder libremente y ascender por su escalera mecánica hasta la parte alta y, desde allí, contemplar el París histórico. En aquella época, el 25 por ciento de los visitantes hacía solo este recorrido y salía del edificio sin haber entrado en las salas; lo utilizaba como un mirador hacia el espacio público.

De hecho, los valores que destacamos del espacio público se superponen con otros, como, por ejemplo, la ciudad de Bolonia, que ya destacamos por su estrategia territorial, es emblemática también por la rehabilitación de su



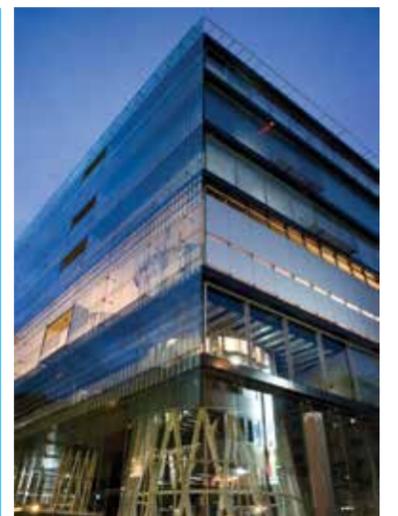
2.  
El Centro Pompidou  
en París.  
3.  
Mediateca de Sendai.

trama histórica, con intervenciones como la reconversión del gran edificio de la antigua bolsa en un centro cultural, con un horario de atención muy amplio y acceso totalmente libre.

Otro ejemplo ya clásico, de estructura similar al Centro Pompidou, es la mediateca de Sendai, en Japón (1995-2001), proyectada por Toyo Ito. Al convocar el concurso, después de una legislatura precedente llena de corrupción, la intención fue la de demostrar la vocación social de una administración municipal democrática, ofreciendo a la ciudad un edificio símbolo de transparencia, honradez y cultura. La mediateca está planteada como una especie de superposición de plazas o jardines, en un edificio de acceso libre y gratuito. Los usuarios disfrutaban de una planta baja que, en verano y cuando no llueve, está totalmente abierta a la avenida de los keyakis (los árboles autóctonos que inspiraron la forma de la estructura) y de unas plantas superiores en las que se pueden sentir como si estuvieran dando un paseo por las plataformas de un parque elevado lleno de reflejos.

## Mediateca de Sendai

Toyo Ito pensó estos espacios interiores como la experiencia del recorrido por un jardín de sensaciones, como lo son también el Palau de la Música de Lluís Domènech i Montaner o el pabellón de Mies van der Rohe, ambos en Barcelona. Aunque en sus trabajos posteriores no lo haya conseguido, Toyo Ito intenta que su obra se inspire en la manera como los seres humanos se han situado siempre en jardines y bosques, plazas y playas, definiendo con ramas, telas o sombrillas, límites policromos, livianos y provisionales. También la arquitectura brasileña está llena de este tipo de espacios, como los





# Coral del Peñón

Por: Gabriel Rivera, arq.

## GABRIEL RIVERA ARQUITECTOS

Ubicación: Club Casablanca, Same, Esmeraldas, Ecuador.  
 Autores: Gabriel Rivera, Mili León, arqs.  
 Construcción: Jaime Rivera, ing., Gabriel Rivera, arq.  
 Área del terreno: 3.500 m<sup>2</sup>  
 Área de construcción: 6.000 m<sup>2</sup>  
 Año: 2011  
 Fotografía: Sebastián Crespo

Coral del Peñón es un proyecto que, a través de la vista, logra una comunión y una reconciliación del hombre con la naturaleza.

Coral del Peñón es un proyecto de departamentos ubicado en el Peñón de la playa de Same, dentro del Club Casablanca. Su atractivo principal, la vista, es el punto de partida que da origen al proyecto.

De la misma manera que un coral se despliega dentro del agua, el proyecto se despliega hacia la vista, hacia el mar, hacia el horizonte. De esta relación surge el concepto arquitectónico de Coral del Peñón y su nombre.

El edificio se desarrolla horizontalmente en una barra de seis pisos de altura (del nivel de la calle posterior de ingreso, tres pisos hacia arriba y tres hacia abajo) que se va aterrazando y va creando una serie de espacios llenos y vacíos (departamentos y terrazas).

Los departamentos, de áreas diversas de acuerdo al piso, cuentan con grandes aperturas que logran que al espacio interior se lo sienta parte del espacio natural exterior y de su constante cambio.

La piscina principal, ubicada en el punto más cercano al mar, es el enlace directo entre el proyecto y la naturaleza circundante.

Su forma, además de reflejar lo que sucede en el interior de cada uno de los departamentos, busca junto con los materiales y la jardinería, respetar el contexto del Club Casablanca.

Coral del Peñón es un proyecto que, a través de la vista, logra una comunión y una reconciliación del hombre con la naturaleza.



Planta general



Fachada lateral izquierda



Fachada frontal





# Ryo 600

Por: Jannina Cabal & Arquitectos

## JANNINA CABAL & ARQUITECTOS

Ubicación: Km. 6 vía a Samborondón, Guayaquil, Ecuador  
 Constructor: Rumbea & Rumbea  
 Fotografías: JAG Studio / Juan Alberto Andrade  
 Año: 2013

El Proyecto Ryo 600 se implantó en un terreno de aproximadamente 7.000 m2 con el privilegio de dar al río en un frente de 50 mts. En éste se desarrolló un complejo habitacional de 4 niveles con 40 departamentos de 134 m2 aproximadamente con parqueos subterráneos.

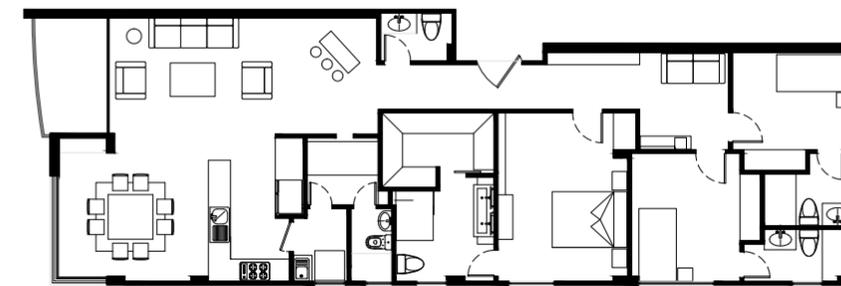
Para el diseño hubo varias condicionantes: primero fue el frente del solar para los 40 departamentos y sus parqueos, luego aprovechar su vista al río sobre el cual cae el sol de la mañana y lograr que el recorrido visual del visitante y habitante sea aprovechado al máximo.

En primer lugar se decidió que los parqueos debían ir cubiertos en un semi-sótano y sobre esta losa se ubicarían los parqueos de visitantes.

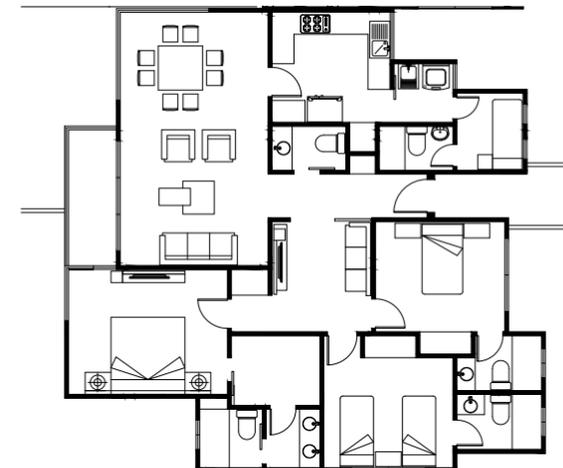
Para el diseño del proyecto urbano se trabajó una trama que parte de un eje central en el lote, marcado con palme-

ras que terminan con la piscina como punto focal y se va abriendo escalonadamente con cada bloque de departamentos para que todos estos vean al río. Esta abertura forma en su centro un gran área verde exterior que se conectó con sinuosos espejos de agua anexos a los departamentos de planta baja. Todo un recorrido visual de agua y verde que lleva al río desde que se ingresa al complejo.

Este movimiento de los bloques que se ve claramente en las plantas da también un juego de volúmenes interesantes que se conjuga con sus grandes aleros y balcones junto a espejos de agua y áreas verdes. Este escalonado logra que todos tengan vista desde su sala y dormitorio principal que salen a sus balcones para que sus habitantes puedan disfrutar de la vista desde su interior y exterior.



Departamento al río



Departamento tipo medianero

Sus colores son muy neutros para que su volumetría y movimiento escalonado no compitan sino conjuguen con su entorno, se utilizó el blanco y la piedra oscura en sus muros y el verde y azul del agua en el área exterior.

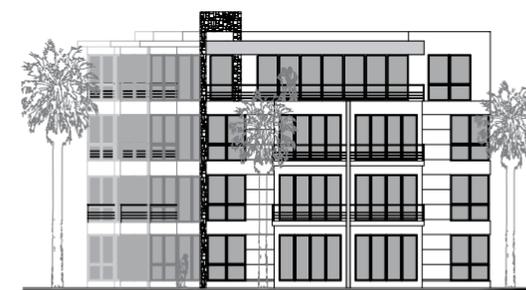
Para este proyecto como uno de sus factores más importantes era la vista, se desarrolló con fachadas acristaladas y balconerías al río y en su interior en cambio con pasillos semiabiertos sinuosos siguiendo el mismo movimiento de los espejos de agua que dan al exterior. Estos elementos de agua que están junto a los balcones de los departamentos de planta baja dan la sensación de estar junto al río cuando se asoma en ellos. Un efecto logrado que se percibe hasta en las plantas altas.

Este proyecto cumplió con todas las necesidades del cliente, pero no se trata solo de eso, sino de un complemento entre necesidades, forma y función. Una arquitectura con movimiento conectada con su entorno y naturaleza haciéndola parte de ésta...

El proyecto se desarrolló con fachadas acristaladas y balconerías al río y en su interior en cambio con pasillos semiabiertos sinuosos siguiendo el mismo movimiento de los espejos de agua que dan al exterior.

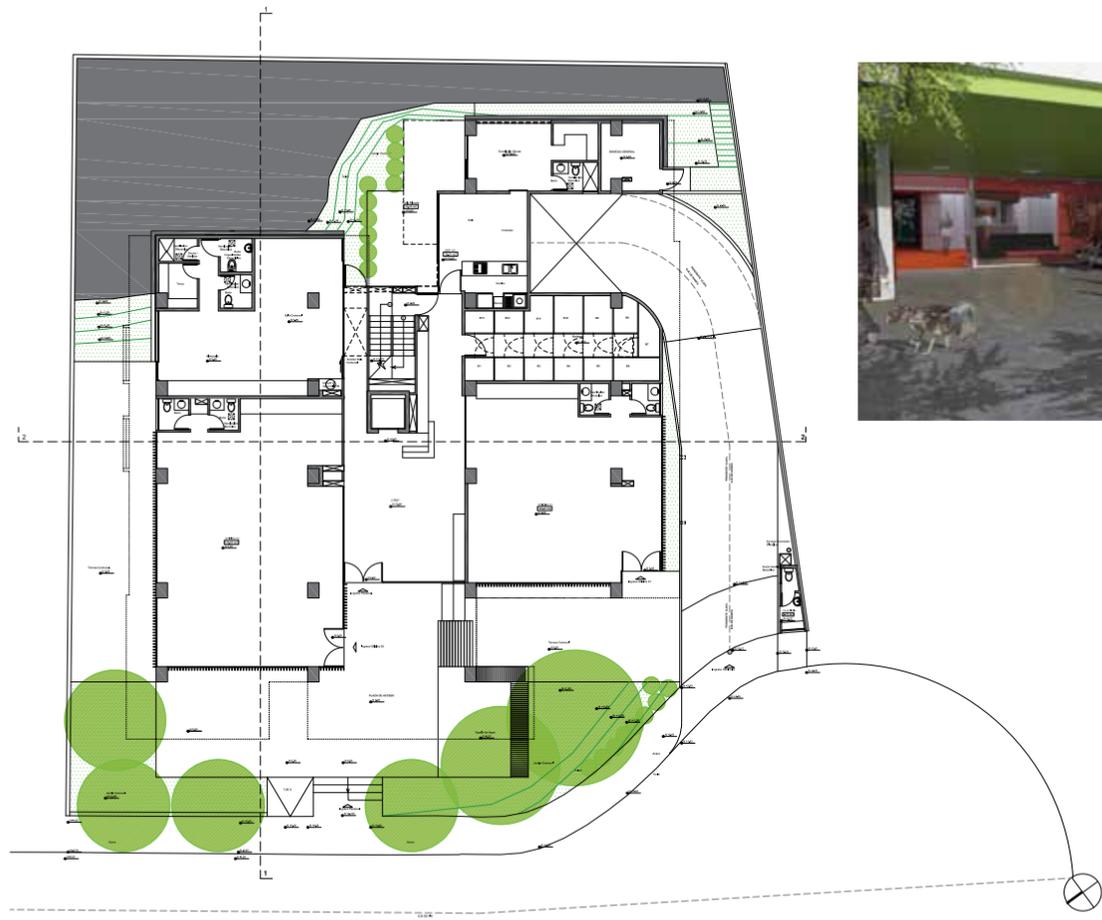


Fachada lateral derecha



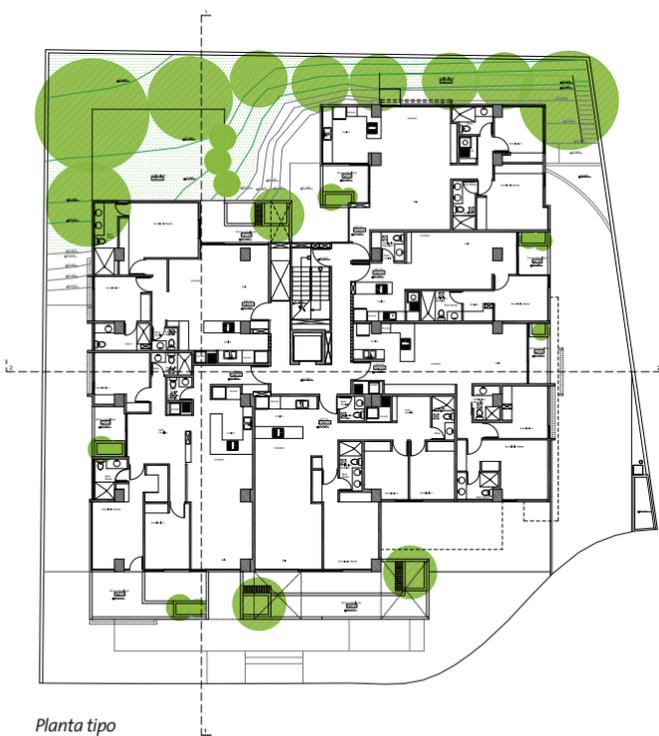
Fachada posterior





Planta de acceso

0 1 5 10 m



Planta tipo



Corte





# Cubos de San Pedro

Por: Manuel Romero, arq.

## 21 ARQUITECTURA

Ubicación: San Pedro, B.C.S México  
 Propietario: Cliente Privado  
 Renders: 21 Arquitectura  
 Materiales: Madera reutilizada Pallets  
 Área terreno: 700 m2  
 Área proyectada: 49.64 m2  
 Fecha: 2014



La sustentabilidad de este proyecto está basada en la utilización de materiales en desuso tales como son los pallets de madera y madera reutilizada

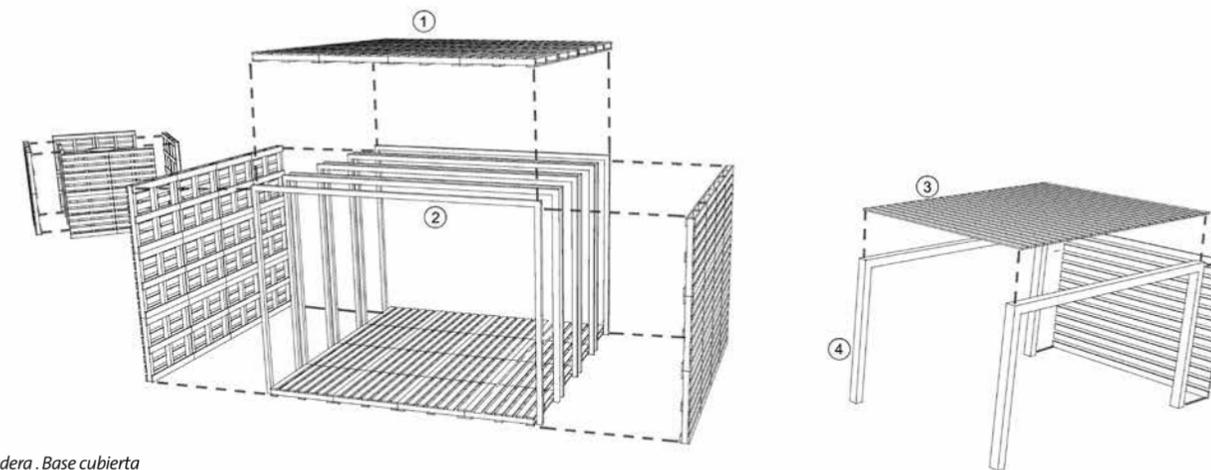
Proyecto diseñado por el estudio mexicano 21 Arquitectura el cual tiene como titular al arquitecto Manuel Romero; nace de la necesidad de crear un espacio de confort debido a que las temperaturas de su ubicación son muy altas y cualquier lugar que genere una sombra es vital.

Se encuentra ubicado a las afueras de la ciudad de La Paz B.C.S en un terreno campestre denominado las cabañas de San Pedro. Realizado con pallets de madera se proyectan 3 cubos de diferentes dimensiones en donde el más pequeño de todos albergara un contenedor de agua para el uso propio de los usuarios y mantenimiento del lugar, los otros

dos restantes son destinados a proporcionar sombra y el confort necesario para su estancia.

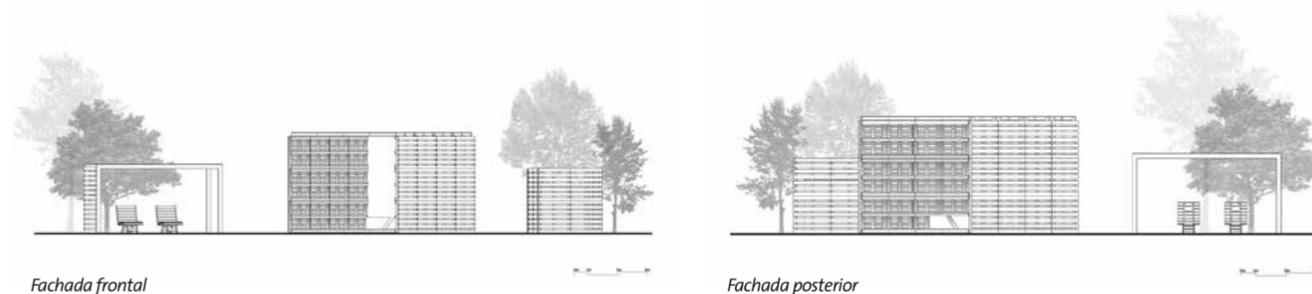
La sustentabilidad de este proyecto está basada en la utilización de materiales en desuso tales como son los pallets de madera y madera reutilizada. Desde su conceptualización se pensó desarrollarlo como una arquitectura emergente y debido a la aceptación del cliente se mantendrá ya que se tiene contemplado como primera etapa del proyecto final.

Actualmente está a punto de iniciarse la construcción de los cubos de San Pedro.



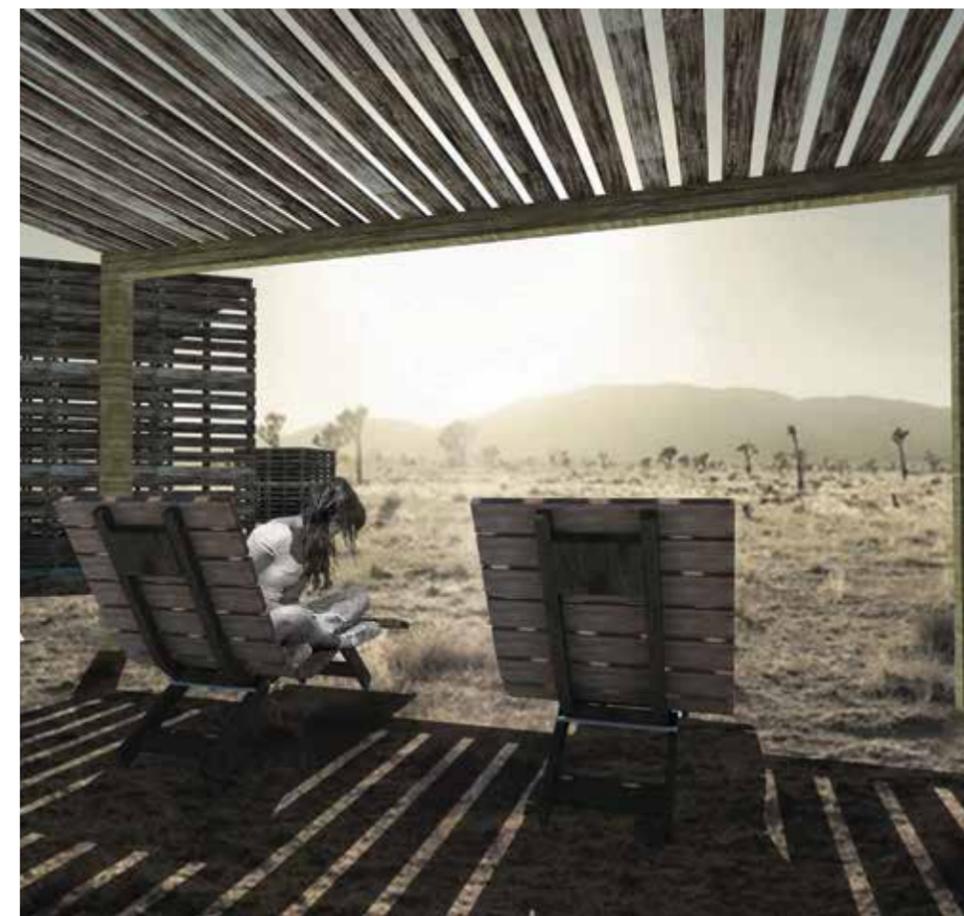
- 1. Pallets de madera. Base cubierta
- 2. Polin de madera. Estructura
- 3. Tablones de madera. Cubierta
- 4. Polin de madera. Estructura

Vista explotada



Fachada frontal

Fachada posterior



Es una obra inusual donde los usuarios pueden sentarse cómodamente y contemplar el sonido del viento y las olas, a lo largo de la majestuosidad de las orillas del río San Lorenzo. El diseñador quiso crear un monumento al tiempo que se integre como mobiliario urbano funcional. Y así se imaginó majestuosas velas de roble blanco, hormigón y metal, haciéndose eco de ese capítulo de la historia, para instalarlas en Fort Vercheres se situó en 1670. El roble blanco fue elegido por el diseñador porque es la misma madera utilizada en el siglo XVII para la construcción de barcos de vela y de barriles.

músicos. Él relata la creación de un ballet, de movimientos intrincados entre la forma, los materiales, las técnicas de fabricación, y los desafíos estructurales y de costes. Todo esto debe ser cuidadosamente considerado y validado, con cada trazo de lápiz, en el proceso de diseño, antes de añadir un toque de maravilla y poesía.

*"Puedo pasar días y noches de trabajo para lograr ese equilibrio. En estos momentos, mi cerebro está a pleno rendimiento y mis semanas pasan como horas. Navego por las limitaciones técnicas y económicas, usando solamente mis instintos artísticos como una brújula."*

Un retorno a las raíces. Después de sus estudios en Francia, después de trabajar en arquitectura en Londres y acumular muchos años de experiencia en diseño, en Montreal, Félix Guyon decidió regresar a su pequeño pueblo natal de Vercheres. Tiene la esperanza de encontrar la tranquilidad y la inspiración a través de las personas que viven allí y que, como él, aman a su pueblo. *"Durante mucho tiempo he tratado de encontrar la esencia de mí mismo, y he ido muy lejos en mis viajes para encontrar esa esencia, pero no me di cuenta que fue aquí, bajo mi nariz, en mi pequeño pueblo, el río, las estaciones y la gente... Todo tiene mucho más sentido ahora."*

No es casualidad que Félix Guyon nombró su compañía Les Ateliers Guyon. El nombre se originó en la década de 1970, fue la empresa de diseño fundada por su familia. El joven diseñador ahora quiere tomar el nombre antiguo. *"Mi abuelo era ebanista y barcos Verchères eran fabricados en la década de 1940. Mi padre y mi madre todavía tallan plexiglás. De generación en generación, siempre hemos tenido un amor por trabajar con nuestras manos, haciendo algo desde cero. Ahora es mi turno para ser el artesano de la familia, espero poder inculcar los mismos valores en mi hijo, la voluntad de trabajar duro, crear algo que te gusta y disfrutar de una auténtica pasión por el trabajo bien hecho."*

